ФАКУЛТЕТ ЗА ДИПЛОМАТИЈУ И БЕЗБЕДНОСТ
Број 1797
У Београду, дана 20.10.2026 год.

ФДБ | ФАКУЛТЕТ ЗА ДИПЛОМАТИЈУ И БЕЗБЕДНОСТ

Катедра за продукцију у аудиовизуелним уметностима и медијима

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 1107 од 08.09.2026. године
2. Датум и место објављивања конкурса:
16.9.2026. године у публикацији НСЗ *Послови* (бр. 1214)
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: 1 наставник 3.2. Звање: избор од ванредног до редовног професора 3.3. Ужа уметничка област: Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Филмска продукција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) Горан Ђорђевић, ред. проф, Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција, Академија уметности Београд 2) мр Предраг Кајганић, ред. проф, Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција, Академија уметности Београд мр Фети Даутовић, ред. проф. у пензији, Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција, Факултет драмских уметности
5. Пријављени кандидат/и:
1) мр Ана Далеоре
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Ана (Бранко) Далеоре, ванредни професор
2. Датум и место рођења, општина, република:
18.12.1969, Савски венац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет за дипломатију и безбедност, Универзитет Унион „Никола Тесла”
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
1988, 1992, 8,60
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
1995-2006, 10
13. Назив магистарске тезе и уметничке обласи из које је урађена теза:
Магистар наука о драмским уметностима из области филмологија
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески: чита, пише, говори Немачки: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и

друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Филмски едукативни центар „Интеракција“ Независни филмски центар Филмарт, Пожега Гостујући предавач (2012, 2013, 2021) Факултет драмских уметности, Београд Ванредни професор, 2014. – 2020. Доцент, 2008. – 2014. Асистент, 2004. – 2008. Асистент приправник, 1998. – 2003. Стручни сарадник, 1995. – 1998. Бим Брос, Београд Извршни продуцент, косценариста (2018. – 2020.) Саламандер, Београд Извршни продуцент (2017. – 2020. ; 2022. – 2023.) Вертикал Медиа, Београд Продуцент (2018.) Академија умјетности, Бања Лука Ванредни професор за предмет Филмска продукција, 2014 – 2017. НВО Удружење филмофила „CINEASTE“, Београд Продуцент (2016.) СЦФ (Студио цртаног филма) 98, Ниш Консултант у продукцији (2010.) ИНЕКС ФИЛМ, Београд ПР Менаџер (1997. – 1998.) ТВ Београд, редакција културног програма Организатор (1992.) Факултет за дипломатију и безбедност, Београд Ванредни професор (2022. -)
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
2008. година
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
2014. година, 2022. година
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
4,36, 4,65

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода извршни продуцент, „47. Фестивал филмског сценарија“, тв емисија, продукција Саламандер, кабловски тв канал Филм клуб, Београд, 2023. извршни продуцент, „46. Фестивал филмског сценарија“, тв емисија, продукција Саламандер, кабловски тв канал Филм клуб, Београд, 2022. б) у ранијем периоду продуцент/директор дугометражног играног филма „Систем“, продукција: Вертикал Медиа, премијера на филмском фестивалу у Сопоту (СОФЕСТ), 2018. извршни продуцент ТВ серије „Приче из филмског града – кратка историја Авала филма“ (98 епизода), продукција: Саламандер (2017. – 2020.) организатор, Телевизија Београд, редакција културног програма, тв емисија „Недеља четвртком“, 1992. организатор, Телевизија Београд, редакција културног програма, тв емисија „Нешто више“, 1992.
26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду продуцент/директор дугометражног играног филма „Систем“, продукција: Вертикал Медиа, премијера на филмском фестивалу у Сопоту (СОФЕСТ), 2018.
27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду учесник у међународном скупу „Филм и књижевност“, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2018. учесник и модератор на међународној конференцији „Post totalitarian Cinema in the eastern European countries“, Велинград, Бугарска, 2018.

учесник и модератор на међународној конференцији „ Balkan Cinema on the crossroads: From Nitrate to Digital“, Југлословенска Кинотека, Београд, 2017.

учесник у округлом столу - „Зашто се бавити филмом у Србији?“, Шумадијски Интернационални Филмски Фестивал (ШИФ), Крагујевац, 2016.

продуцент пројекта „Од филма до филмског програма“ (удружење филмофила „Cineaste“, Београд), подржаног (суфинансираног) од стране Министарства културе и информисања у области кинематографије и аудиовизуелног стваралаштва, 2016.

учесник у округлом столу – радионици „Филмска продукција у Србији и Италији, компарација и сарадња“, у организацији Министарства рада и социјалне политике Италије, Италијанског Института за културу, Италијанска Амбасада, Београд, 2014.

учесник Симпозијума „68-а као на филму“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2008.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

извршни продуцент ТВ серије „Приче из филмског града – кратка историја Авала филма“ (98 епизода), продукција: Саламандер (2017. – 2020.)

продуцент/директор дугометражног играног филма „Систем“, продукција Вертикал Медиа, премијера на филмском фестивалу у Сопоту (СОФЕСТ), 2018.

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

„Специфичности филмских и тв серијала заснованих на књижевним предлошцима у савременој српској продукцији“ Међународни научни скуп Филм и књижевност , Институт за књижевност и уметност, Београд, Зборник радова, Издавач: Институт за књижевност и уметност, Београд, ИСБН 978 – 86 – 7095 – 272 – 0, 2020.

„Transition in Serbian film industry in the example of female producers and directors“, International Conference Post – totalitarian Cinema in the Eastern European Countries – Models and identities, Institute of Art Studies, Велинград, Бугарска, Зборник радова ИСБН 978 – 54 – 8594 – 79 – 0, 2018.

„Програм биоскопа браћа Лифка“, Београд, лето 1904“, Монографија „Лифка и Лифке“, Издавач: Југословенска Кинотека и Отворени Универзитет Суботица – српско и енглеско издање, ИСБН 978 – 86 – 87613 – 26 – 3, ИСБН 978 – 86 – 87613 – 27 – 0, 2011.

Аутор књиге/монографије „Значај стар система у холивудској продукцији пре говорног филма“, издавач: Нишки културни центар, Ниш, ИСБН 978 – 86 – 83505 – 84 – 5, 2009.

„Где су биле другарице“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, Симпозијум „68-а као на филму“, 2008.

„Постоји ли стар систем у српској кинематографији?“, Зборник радова 8 – 9, Факултет драмских уметности, Београд, 2005.

„Филмске свеске 1968 – 1986“, Часопис Култура, бр. 96, Завод за проучавање културног развитка Београд, 1998.

б) у току последњег изборног периода

„Продуцентски модели екранизације романа на филму“, Међународни научни скуп Филм и књижевност 2.0, Институт за књижевност и уметност, Београд, Зборник радова, Издавач: Институт за књижевност и уметност, Београд, ИСБН 978 – 86 – 7095 – 368 – 0 , 2025.

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

1) Студент Татјана Жежељ, 12. Донкафе инстант фестивал студентског филма, награда за најбољи Балкански филм, „Стеван М. Живковић“, (режија: Владимир Тагић), 2011.
2) Студенти: Невена Павловић, Владимир Дудар, Наташа Јанковић, 26. Филмски фестивал у Херцег Новом, награда за најбољи студентски филм , „Танго у три лика и три простора“ (режија: Страхиња Савић), 2012.
3) Студент Марија Куљанин, 24. Фестивал студентског филма, Награда за најбољи домаћи филм „Ако икада једне ноћи било када“ (режија: Деан Радовановић), 2013.
4) Награда публике за вежбу I године ФТВ продукције, Презентација класе - „Поново ради биоскоп“, манифестација Продуцентски дан, ФДУ, (ментор вежбе), 2015.
5) Студент Милош Тасић, 4. Фестивал музичког документарног филма, награда – специјално признање жирија, Међународни фестивал документарног и краткометражног играног филма, „Јахорина филм фест“ – Награда „Златни Јавор“ за најбољи регионални студентски филм, „Rainey“, (ментор уметничког мастер пројекта), 2019.

Студент Елена Плахчински - „NOTA F41“, рађен као предиспитна обавеза из предмета Филмска продукција, приказан на Међународном студентском филмском фестивалу, „Опавски Пав“, у Чешкој, као и на фестивалу „First Time Film Maker Sessions by Lift – Off Global Network“, 2025.

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ:

Андријана Шијан: „Иновација и изазови стриминг индустрије – студија случаја Нетфликс“, 2024, ФДБ

Дана Влатковић: „Развој редакције играног програма РТБ/РТС – студије случаја „Случај Хармс“ и „Делиријум Тременс“, 2025, ФДБ

Вања Аћимовић: „Манипулација стереотипом Арапа у савременој холивудској продукцији“, 2018, ФДУ

Мирослав Шокчић: „Продукциона анализа филмова Монти Пајтона“, 2017, ФДУ

Наталија Нешковић: „Продукциона анализа домаћег играног филма „Дневник машиновође“, са освртом на посао главног организатора“, 2016, ФДУ

Јован Владимир Борка: „Академија филмских уметности и наука и доделе награда са посебним освртом на период након 1965. године“, 2011, ФДУ

МАСТЕР СТУДИЈЕ:

Маша Чумић: Документарни филм „Куц, куц, Коларац“, 2015, ФДУ

Милош Тасић: Документарни филм „Rainey“, 2017, ФДУ

Весна Гајић: „Друштвени медији: Алати маркетинга у области филмске дистрибуције у Србији“ (коментор), 2018, ФДУ

Маја Кецојевић: кратки играни филм „Пелоид“, 2018, ФДУ

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Рецензент за књигу Дејана Косановића „Кратак преглед историје филма у Војводини I део 1896 – 1941“, Отворени Универзитет Суботица, 2012.

Селектор програма „Млади лавови“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2010, 2012.

Селектор учесника Међународног филмског кампа „Интеракција“, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ“, Пожега, 2010 – 2012.

Стручни сарадник на изради књиге „Филм као роба“, Петер Бехлин, Завод за уџбенике

и наставна средства, Београд, 2002.

Организатор свечане премијере филмова: „Три летња дана“, „Доберман“, „Spice Girls“, ИНЕКС ФИЛМ, Сава Центар, 1998.

Организатор пројекта „Писана реч о филму у Србији током протеклих сто година“, Факултет драмских уметности, Београд, 1996.

Стручни сарадник пројекта „Истраживање структуре биоскопске публике у Београду“, Факултет драмских уметности, 1996.

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Члан Комисије Филмског центра Србије, 2024-2025.

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

1) Филмски едукативни центар „Интеракција“, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ“, Пожега, 2012, 2013, 2021 – гостујући предавач

2) Академија умјетности, Бања Лука, 2014-2017, професор на предмету Филмска продукција

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија констатује да се на расписан конкурс јавио један кандидат, ванредни професор мр Ана Далеоре.

Кандидат Ана Далеоре је 1992. године завршила основне студије на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду у области драмских и аудиовизуелних уметности из уже уметничке области за коју се бира.

Звање магистра наука о драмским уметностима из области Филмологија стекла је на Факултету драмских уметности, Универзитет уметности у Београду 2006. године.

Аутор је више теоријских и уџбеничких дела, објавила је више стручних чланака и рецензија; учествовала на домаћим и међународним фестивалима као селектор.

Такође, поседује и велико продуцентско искуство у раду на телевизији и на филму радећи на позицијама организатора, извршног продуцента и продуцента. Ужа специјалност су њена објављена теоријска и уџбеничка дела, што указује, поред практичних и на јаке теоријске компетенције овог кандидата у области филмске продукције и њен неоспоран стручно-професионалан допринос.

Колегиница Далеоре је показала да поседује и изражену педагошку способност коју

негује од 1998. године о чему сведочи и висока оцена од стране студената.

Кандидат је дала допринос академској заједници као члан комисије Филмског центра Србије, а сарађивала је и са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат Ана Далеоре испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање **редовног** професора предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Факултета за дипломатију и безбедност и то:

ОБАВЕЗНИ:

I Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат има двадесетпетогодишње педагошко искуство, од предавача, преко доцента и ванредног професора. Професор је на предмету Филмска продукција за студенте продукције, као и за студенте осталих студијских програма. Анагажована је на завршним испитима – израда студентских филмова.

II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током цело протеклог изборног периода

Кандидат Ана Далеоре показала је стручност и креативност у настави. Посвећеност одговорност у раду су главе особине њеног педагошког рада што доказују показатељи студентских анкета као и од стране професора, сарадника у настави. Оцењена је од стра студената просечном оценом 4,6.

III Девет (9) репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (најмање (3) три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање)

Проф. Ана Далеоре је до сада обављала дужности у ужој уметничкој области за коју се бира, и то:

1. категорија: Радне позиције на филмским и ТВ пројектима
   - организатор (5)
   - извршни продуцент (3)
   - продуцент (1)

2. категорија: Рад на филмским пројектима
   - играни филм (1)

3. категорија:рад на ТВ пројектима
   - ТВ серије (1)
   - продукција тв емисија (4)

4. категорија: Аутор пројеката (2)
   - продуцент/директор дугометражног играног филма „Систем“, 2018.
   - продуцент пројекта „Од филма до филмског програма“ (удружење филмофила „Cineaste“, Београд), подржаног (суфинансираног) од стране Министарства културе и информисања у области кинематографије и аудиовизуелног стваралаштва, 2016.

5. категорија: Учешће на међународним манифестацијама (2)
   - Селектор програма „Млади лавови“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2010, 2012.
   - Селектор учесника Међународног филмског кампа „Интеракција“, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ“, Пожега, 2010 – 2012.

6. категорија: Стручне експертизе
   - учесник у међународном скупу (6)

7. категорија: Објављена теоријска или уџбеничка дела (8)

Закључак:
Кандидат има више од **30** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира у **7** различитих категорија и **3** од последњег избора у звање.

IV Менторство на завршном раду на свим нивоима студија
Кандидат Ана Далеоре је била ментор 6 дипломских радова и 4 мастер рада.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

1. **Стручно-професионални допринос**

- Рецензент за књигу Дејана Косановића „Кратак преглед историје филма у Војводини I део 1896 – 1941“, Отворени Универзитет Суботица, 2012.
- Селектор програма „Млади лавови“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2010, 2012.
- Селектор учесника Међународног филмског кампа „Интеракција“, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ“, Пожега, 2010 – 2012.
- Стручни сарадник на изради књиге „Филм као роба“, Петер Бехлин, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002.
- Организатор свечане премијере филмова: „Три летња дана“, „Доберман“, „Spice Girls“, ИНЕКС ФИЛМ, Сава Центар, 1998.
- Организатор пројекта „Писана реч о филму у Србији током протеклих сто година“, Факултет драмских уметности, Београд, 1996.
- Стручни сарадник пројекта „Истраживање структуре биоскопске публике у Београду“, Факултет драмских уметности, 1996.

2. **Допринос академској и широј заједници**

- Члан Комисије Филмског центра Србије, 2024-2025.

3. **Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству**

- Филмски едукативни центар „Интеракција“, Независни филмски центар „ФИЛМАРТ“, Пожега, 2012, 2013, 2021 – гостујући предавач
- Академија умјетности, Бања Лука, 2014-2017, професор на предмету Филмска

продукција

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу изложеног, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета за дипломатију и безбедност да изабере кандидата Ану Далеоре у звање и на радно место **редовног** професора за ужу уметничку област Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Филмска продукција.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Горан Ђорђевић, ред. проф.

2. мр Предраг Кајганић ред.проф.

3. мр Фети Даутовић ред. проф. у пензији

НАПОМЕНА:
Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.
Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.